

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 5»
(МБУДО «ДМШ № 5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«28» августа 2024 г.

Утверждено

приказом МБУДО «ДМШ № 5»
№ 62/1 от 28.08.24


В. В. Дмитриенко



**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Составитель: В. В. Дмитриенко,
заведующая отделением народных
инструментов, преподаватель по классу
домры МБУДО «ДМШ №5»

Красноярск, 2024 г.

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

1 - 3 класс

Штрихи: *legato, non legato, staccato, tenuto, marcato, акцент.*

Динамические оттенки: *f, p, mf, mp, ff, pp, cresc., dim.*

<i>ritenuto</i>	замедляя
<i>фермата</i>	удлиняет звук или паузу
<i>пауза</i>	знак молчания
<i>sf</i>	внезапно громко
<i>Andante</i>	не торопясь, спокойно
<i>Moderato</i>	умеренно
<i>Allegro</i>	скоро
<i>анликатура</i>	
<i>Andantino</i>	несколько скорее, чем <i>andante</i>
<i>Allegretto</i>	несколько медленнее, чем <i>allegro</i>

Знаки альтерации

Реприза

знак повторения

Вольта

окончание при повторении

Тон

два полутона

Полутон

кратчайшее расстояние между звуками

4 – 5 класс

Медленные темпы:

<i>Largo</i>	широко
<i>Lento</i>	медленно
<i>Adagio</i>	медленно

Средние темпы:

<i>Moderato</i>	умеренно
<i>Andante</i>	спокойно, не торопясь
<i>Andantino</i>	несколько скорее, чем <i>andante</i>
<i>Allegretto</i>	несколько медленнее, чем <i>allegro</i>
<i>Sostenuto</i>	сдержанно

Быстрые темпы:

<i>Allegro</i>	скоро
<i>Vivo</i>	живо
<i>Vivace</i>	оживлённо
<i>Presto</i>	быстро
<i>ritenuto</i>	замедляя
<i>piu mosso</i>	более подвижно
<i>meno mosso</i>	менее подвижно
<i>accelerando</i>	ускоряя
<i>con moto</i>	с движением
<i>a tempo</i>	в первоначальном темпе
<i>poco a poco</i>	постепенно
<i>molto</i>	очень
<i>cantabile</i>	певуче
<i>dolce</i>	нежно

6 – 8 класс

<i>morendo</i>	замирая
<i>ritardando</i>	замедляя (задерживая)
<i>rubato</i>	свободно
<i>simile</i>	так же, как раньше

<i>scherzando</i>	шутливо
<i>Grave</i>	тяжеловесно
<i>espressivo</i>	выразительно
<i>risoluto</i>	решительно
<i>subito</i>	внезапно

Диапазон – весь ряд звуков от самого низкого до самого высокого, доступный инструменту, голосу, в произведении.

Динамика – оттенки, градация степени громкости, обозначается в нотах знаками: P, F, mp, mf, cresc., dim.

Камертон – прибор, издающий звуки точной высоты.

Кульминация – место в музыке, где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего наивысшая сила звучания.

Лига – соединительная (соединяет две одинаковые по высоте ноты), фразировочная (объединяет фразу), лига, обозначающая штрих легато.

Люфт-пауза – воздушная пауза – короткий перерыв в звучании, не влияющий на темп, почти не меняющий длительность нот. В нотах обозначается : , или v

Модуляция – переход из одной тональности в другую.

Метроном – специальный прибор для определения темпа.

Репертуар – перечень произведений, предназначенных для исполнения.

Синкопа – ударение на слабой доле такта.

Сурдина – приспособление, приглушающее звук инструмента, и как правило, несколько меняющее его окраску.

Тембр – окраска звука.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Октавный пунктир - прием упрощения нотной записи. 8----- на октаву выше, 8----- на октаву ниже.

Репетиция – 1) подготовка к публичному выступлению, 2) быстрое повторение одного и того же звука.

Алля бреве – размер, в отличии от C=4/4, C=2/2

Sul ponticello (sul pont.) - играть у подставки.

Sul tasto – играть у грифа.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 1-го класса

Билет № 1

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов и знаков: *ЛЕГАТО*, *ТЕМП*, *ДИЕЗ*, *p*, *КРЕЩЕНДО* (*cresc.*)
3. Объяснить приемы игры, соотношение длительностей: целая - четверти
4. Определить ноту.

Билет № 2

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *СТАККАТО*, *НОТА С ТОЧКОЙ*, *БЕМОЛЬ*, *ПАУЗА*, *m p*
3. Соотношение длительностей: половинная - четверти
4. Определить ноту.

Билет № 3

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *НОН ЛЕГАТО*, *АКЦЕНТ*, *ПОЛУТОН*, *f*, *ДИМИНУЭНДО* (*dim.*)
3. Объяснить приемы игры, соотношение длительностей: половинная – восьмые.
4. Определить ноту.

Билет № 4

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *ЛЕГАТО*, *РЕПРИЗА*, *РИТЭНУТО* (*rit.*), *БЕКАР*, *mf*
3. Соотношение длительностей: четверть – восьмые, четверть – шестнадцатые.
4. Определить ноту.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 2-го класса

Билет № 1

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, *Andante*, *ff*, ключевые знаки, *#*, *cresc.*
3. Объяснить приемы игры.
4. Объяснить гармонический минор.

Билет № 2

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *staccato*, *ritenuto*, аккорд, *pp*, *f*, *Andantino*.
3. Назвать знаки альтерации.
4. Объяснить мелодический минор.

Билет № 3

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, аппликатура, *mf*, *p*, фермата, *Allegretto*, бемоль.

3. Объяснить приемы игры.
4. Ля минор гармонический

Билет № 4

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *non legato*, *Moderato*, пауза, реприза, *mp*, *dim*.
3. Объяснить пунктирный ритм.
4. Ля минор мелодический

Билет № 5

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: акцент, *Allegro*, *diminuendo*, случайные и ключевые знаки, *cresc*.
3. Объяснить значение: тон, полутон.
4. Объяснить натуральный минор.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 3-го класса

Билет № 1

1. Назвать длительности, прохлопать ритм со счётом. Прочитать с листа отрывок произведения.
2. Объяснить значение слов и знаков: *andante*, *marcato*, *mf*, *вольта*, *полутон*.
3. Объяснить ключевые и случайные знаки.
4. Назвать параллельную тональность и знаки: F-dur?

Билет № 2

1. Назвать длительности, прохлопать ритм со счётом. Прочитать с листа отрывок произведения.
2. Объяснить значение слов и знаков: *staccato*, *ritenuto*, *andantino*, *sf*, *#*.
3. Объяснить одноименные и параллельные тональности.
4. Назвать параллельную тональность и знаки в тональности G-dur.

Билет № 3

1. Назвать длительности, прохлопать ритм со счётом. Прочитать с листа отрывок произведения.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, *allegro*, *ff*, *cresc.*, фермата.
3. Перечислить штрихи.
4. Назвать параллельную тональность и знаки: D-dur?

Билет № 4

1. Назвать длительности, прохлопать ритм со счётом. Прочитать с листа отрывок произведения.
2. Объяснить значение слов и знаков: *non legato*, *allegretto*, *mp*, *бемоль*, *реприза*.
3. Перечислить знаки альтерации.
4. Назвать знаки в тональности B-dur и одноименную тональность.

Билет № 5

1. Назвать длительности, прохлопать ритм со счётом. Прочитать с листа отрывок произведения.
2. Объяснить значение слов и знаков: *moderato*, *tenuto*, *pp*, *diminuendo*, *пауза*.
3. Объяснить отличие: нота с точкой и точка над нотой.
4. Назвать параллельную тональность и знаки: *g-moll*?

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 4-го класса

Билет № 1

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения: размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: нюансы, тэнуто, фермата, *dim*, *Andantino*, *Allegro*, *cantabile*, *piu mosso*.
3. Назвать знаки в тональностях: *G-dur*, *B-dur*, назвать параллельные тональности.

Билет № 2

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:
Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков:
Вольта, пунктирный ритм, *non legato*, *Largo*, *Allegretto*, *rit*, *sf*, *accelerando*, *meno mosso*
3. Назвать знаки в тональностях: *D-dur*, *F-dur*, назвать параллельные тональности.

Билет № 3

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:
Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: Нота с точкой, полутон, стаккато, *Markato*, *Presto*, *Lento*, *poco a poco*, *dolce*.
3. Назвать знаки и параллельные тональности: *Es-dur-?*, *A-dur-?*

Билет № 4

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:
Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: Знаки альтерации, тон, *mf*, *Legato*, *Adagio*, *Vivo*, *Tempo I*, а *Tempo*.
3. Назвать диезные тональности до 3-х знаков (мажорные и параллельные минорные).

Билет № 5

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:

- Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: дуоль, триоль, мелизмы, ff, Vivace, Tempo I, da capo al fine.
 3. Назвать бемольные тональности до 3-х знаков (мажорные и параллельные минорные)

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 5-го класса

Билет № 1

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
 - тональность
 - составные части мелодии (фразы, предложения)
 - динамика звучания
 - определение ритмической, мелодической и гармонической повторности (чередование одинаковых басов и готовых аккордов – для баяна и аккордеона)
 - движение мелодии:
по ступеням гаммы,
по звукам трезвучия,
скачками.
 - определение аппликатуры и штрихов.
2. Чтение с листа.
 3. Назвать диезные тональности до 5 знаков.
 4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 2

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
 - тональность
 - составные части мелодии(фразы, предложения)
 - динамика звучания
 - определение ритмической, мелодической и гармонической повторности (чередование одинаковых басов и готовых аккордов – для баяна и аккордеона)
 - движение мелодии:
по ступеням гаммы,
по звукам трезвучия,
скачками.
 - определение аппликатуры и штрихов.
2. Чтение с листа.
 3. Назвать бемольные тональности до 5 знаков.
 4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 3

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
- тональность
- составные части мелодии(фразы, предложения)
- динамика звучания
- определение ритмической, мелодической и гармонической повторности (чередование одинаковых басов и готовых аккордов – для баяна и аккордеона)

- движение мелодии:
по ступеням гаммы,
по звукам трезвучия,
скачками.
- определение аппликатуры и штрихов.
- 2. Чтение с листа.
- 3. Назвать параллельные тональности :
D-dur? As- dur? d-moll? fis-moll?
- 4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 4

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - тональность
 - составные части мелодии(фразы, предложения)
 - динамика звучания
 - определение ритмической, мелодической и гармонической повторности (чередование одинаковых басов и готовых аккордов – для баяна и аккордеона)
 - движение мелодии:
по ступеням гаммы,
по звукам трезвучия,
скачками.
 - определение аппликатуры и штрихов.
2. Чтение с листа.
3. Назвать параллельные тональности:
G-dur? B-dur? h-moll? f-moll?
4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Коллоквиум для 5 класса

1. История и развитие народного инструмента (Рассказ о своем инструменте).
2. Современные исполнители – солисты (по своей специальности), ансамбли, оркестры народных инструментов.
3. Композиторы, авторы оригинальных произведений, назвать оригинальные произведения для своего инструмента.

Срок обучения 8(9) лет

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 1-го класса

Билет № 1

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов и знаков: *ДИЕЗ*, *p*, *f*, *ЛЕГАТО* (*legato*)
3. Определить ноту.

Билет № 2

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *БЕМОЛЬ*, *ПАУЗА*, *mp*, *НОН ЛЕГАТО* (*non legato*.)
3. Определить ноту.

Билет № 3

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *АКЦЕНТ*, *f*, *dim*, *КРЕЩЕНДО* (*cresc*)
3. Определить ноту.

Билет № 4

1. Назвать длительности, прохлопать ритмический рисунок.
2. Объяснить значение слов: *ЛЕГАТО*, *РЕПРИЗА*, *БЕКАР*, *mf*
3. Определить ноту.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 2-го класса

Билет № 1

1. Назвать длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, *ff*, ключевые знаки.
3. Объяснить приемы игры.
4. Определить ноту.

Билет № 2

1. Назвать длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *staccato*, *ritenuto*, аккорд, *pp*.
3. Знаки альтерации: диез.
4. Определить ноту.

Билет № 3

1. Назвать длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, аппликатура, *mf*, фермата.
3. Объяснить приемы игры.
4. Определить ноту.

Билет № 4

1. Назвать длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *non legato*, пауза, *mp*
3. Знаки альтерации: бемоль.
4. Определить ноту.

Билет № 5

1. Назвать длительности, прохлопать ритм на ритмослоги или со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: акцент, *diminuendo*, случайные знаки.
3. Объяснить значение: тон, полутон.
4. Определить ноту.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 3-го класса

Билет № 1

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *andante*, *mf*, *f*, *вольта*, *полутон*, *тон*.
3. Объяснить ключевые и случайные знаки.
4. Назвать знаки: F-dur?

Билет № 2

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *staccato*, *ritenuto*, *andantino*, *sf*, *#*.
3. Объяснить одноименные и параллельные тональности.
4. Назвать знаки в тональности G-dur.

Билет № 3

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *legato*, *allegro*, *ff*, *cresc.*, *реприза*.
3. Перечислить штрихи.
4. Назвать параллельную тональность и знаки: D-dur?

Билет № 4

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *non legato*, *allegretto*, *mp*, *бемоль*.
3. Перечислить знаки альтерации.
4. Назвать знаки в тональности B-dur.

Билет № 5

1. Прочитать ноты, назвать длительности, прохлопать ритм со счётом.
2. Объяснить значение слов и знаков: *moderato*, *pp*, *diminuendo*, *пауза*.
3. Объяснить отличие: нота с точкой и точка над нотой.
4. Назвать параллельную тональность и знаки: g-moll?

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 4-го класса

Билет № 1

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения: размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: нюансы, тэнучто, фермата, *Andantino*.
3. Назвать знаки в тональностях: G-dur.

Билет № 2

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения: Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: *вольта*, *пунктирный ритм*, *Largo*, *rit.*
3. Назвать знаки в тональностях: D-dur.

Билет № 3

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения: Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: нота с точкой, *полутон*, *Markato*, *Presto*, *Lento*.
3. Назвать параллельную тональность: B-dur-?

Билет № 4

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:
Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: знаки альтерации, тон, *mf*, *Legato*, *Adagio*, *Vivo*.
3. Назвать параллельную тональность: F-dur?

Билет № 5

1. Проанализировать отрывок музыкального произведения:
Размер, ключевые и случайные знаки, движение мелодии (вниз или вверх), длительность нот и штрихи. Прочитать с листа данный отрывок.
2. Объяснить значение слов и знаков: триоль, мелизмы, *ff*, *tempo l*, *da capo al fine*.
3. Назвать одноименные тональности: F-dur?, C-dur?

БИЛЕТЫ К ЗАЧЁТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 5-го класса

Билет № 1

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - ключевые знаки
 - количество фраз
 - нюансы
 - прохлопать ритм со счетом
2. Чтение с листа.
3. Объяснить значение слов и знаков:
Largo, *Cantabile*, *Con moto*, *meno mosso*, *Andantino*. *pp*, *sf*. Мелизмы.
4. Порядок записи диэзов при ключе. Назвать диэзные тональности до 4х знаков.

Билет № 2

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - ключевые знаки
 - количество фраз
 - нюансы
 - прохлопать ритм со счетом
2. Чтение с листа.
3. Объяснить значение слов и знаков:
Allegretto, *sostenuto*, *piu mosso*, *molto*, *sf*, *mp*, *cresc*. Аппликатура.
4. Порядок записи бемолей при ключе. Назвать бемольные тональности до 4х знаков.

Билет № 3

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер

- ключевые знаки
 - количество фраз
 - нюансы
 - прохлопать ритм со счетом
2. Чтение с листа.
 3. Объяснить значение слов и знаков:
Andante, simile, Vivo, da capo al fine, Dolce. Затакт, фермата, акцент.
 4. Назвать параллельные тональности:
Es-dur? A- dur? e-moll? f-moll?

Билет № 4

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - ключевые знаки
 - количество фраз
 - нюансы
 - прохлопать ритм со счетом
2. Чтение с листа.
3. Объяснить значение слов и знаков:
Allegro, Vivace, subito, rubato, accelerando, rit, dim. Мелизмы, флажолеты.
4. Назвать параллельные тональности:
E-dur? As- dur? d-moll? h-moll?

Билет № 5

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - ключевые знаки
 - количество фраз
 - нюансы
 - прохлопать ритм со счетом
2. Чтение с листа.
3. Объяснить значение слов и знаков:
Sostenuto, cantabile, poco a poco, tempo I, a tempo.
4. Назвать параллельные тональности:
B-dur? D- dur? g-moll? fis-moll?

БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 6 класса

Билет № 1

1. Анализ музыкального отрывка, чтение с листа.
2. Объяснить значение слов и знаков:
Перечислить мелизмы (объяснить группетто), перечислить штрихи (объяснить тэнутто); дубль-диез; дуоль, триоль; алля бреве (C); dim, subito, sul ponticello (sul pont.), sul tasto,
3. Назвать знаки в тональностях: E- dur? As- dur? F- dur?

Билет №2

1. Анализ музыкального отрывка, чтение с листа.
2. Объяснить значение слов и знаков:

- Перечислить мелизмы (объяснить мордент), назвать штрихи (объяснить маркато);
Тембр; унисон; *cresc.*, *sf*, *Largo*, *Vivace*, *da capo al fine*.
3. Назвать параллельные тональности:
H-dur? Des-dur? G-dur?

Билет №3

1. Анализ музыкального отрывка, чтение с листа.
2. Объяснить значение слов и знаков:
Динамика, камертон, октавный пунктир (8 -----, 8 -----), акцент, знаки альтерации, фермата, *scherzando*, *Grave*, *Presto*, *ritardando*.
3. Назвать одноименные и параллельные тональности:
A-dur? E-dur? H-dur?

Билет №4

1. Анализ музыкального отрывка, чтение с листа.
2. Объяснить значение слов и знаков:
T, S, D – назвать ступени, перечислить мелизмы (объяснить форшлаг), кульминация, лиги (соединительная, фразировочная, обозначающая штрих),
Andante, *Allegro*, *Tempo I*, *pp*, *rit*.
3. Назвать параллельные тональности:
E-dur? As-dur? D-dur?

Билет №5

1. Анализ музыкального отрывка, чтение с листа.
2. Объяснить значение слов и знаков:
Объяснить штрихи, пунктирный ритм, репетиции, алля бреве (C),
Vivo, *risoluto*, *molto*, *accelerando*.
3. Порядок записи диезов и бемолей при ключе.
Назвать знаки в тональностях: d-moll? h-moll? cis-moll?

БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ ПО ГРАМОТНОСТИ для 7 класса

Билет №1

1. Анализ музыкального отрывка. Чтение нот с листа.
2. Назвать быстрые темпы; темповые отклонения:
Piu mosso, *con moto*, *rosso a rosso*.
Вводные ступени; диапазон; алля бреве.
3. Назвать диезные тональности до 5 знаков.

Билет №2

1. Анализ музыкального отрывка. Чтение нот с листа.
2. Назвать медленные темпы; темповые отклонения:
Meno mosso, *accelerando*, *rubato*.
Люфт пауза; модуляция.
3. Назвать бемольные тональности до 5 знаков.

Билет №3

1. Анализ музыкального отрывка. Чтение нот с листа.
2. Назвать средние темпы; объяснить: *morendo*, *Grave*, *risoluto*, *espressivo*, *simile*, Репертуар, синкопа.
3. Назвать параллельные тональности:
Es-dur, B-dur, A-dur, E-dur.

Билет №4

1. Анализ музыкального отрывка. Чтение нот с листа.
2. Объяснить штрихи; приемы игры;
Обозначения: *dolce*, *molto*, *a tempo*, *rosso a rosso*.
Сурдина, тембр.
3. Кварто – квинтовый круг тональностей до 4 знаков, с указанием параллельных тональностей.

БИЛЕТЫ К ЗАЧЕТУ ПО ГРАМОТНОСТИ ДЛЯ 8 КЛАССА

Билет №1

1. Анализ музыкального отрывка, чтение нот с листа.
2. Назвать быстрые и умеренные темпы.
3. Назвать мажорные диезные тональности до 5 знаков и параллельные минорные.
4. История появления народного инструмента и его развитие. (Рассказ о своем инструменте).

Билет №2

1. Анализ музыкального отрывка, чтение нот с листа.
2. Назвать медленные темпы, темповые отклонения.
3. Назвать мажорные бемольные тональности до 5 знаков и параллельные минорные.
4. Назвать авторов оригинальных произведений, назвать произведения (Для своего инструмента).

Билет №3

1. Анализ музыкального отрывка, чтение нот с листа.
2. Объяснить значение слов: диапазон, алля брэвэ, люфт пауза, модуляция, тембр.
3. Назвать инструменты русского народного оркестра.
4. Современные исполнители- солисты на народных инструментах (по своей специальности), ансамбли, оркестры народных инструментов.

Коллоквиум для 8 класса

1. История и развитие народного инструмента (Рассказ о своем инструменте).
2. Современные исполнители – солисты (по своей специальности), ансамбли, оркестры народных инструментов.
3. Композиторы, авторы оригинальных произведений, назвать оригинальные произведения для своего инструмента.

ДОПОЛНЕНИЕ (по инструментам).

ПРИЕМЫ ИГРЫ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

Домра – pizzicato – игра пальцем.

Игра медиатором: спиккато – удары ПV,
односторонние удары П,
односторонние удары V,
тремоло – быстрое чередование ударов ПV,
флажолеты – натуральные и искусственные -
колористический прием

Гитара

Тирандо – щипок.

Апояндо – скольжение пальцем с опорой на соседнюю струну.

Аккорд – одновременное исполнение трех или четырех звуков.

Арпеджио – последовательное исполнение звуков аккорда.

Барре – указательный палец левой руки прижимает на одном ладу несколько струн.

Флажолеты – натуральные.

Балалайка

Pizzicato Б.П. (Pizz Б.П.) – щипок большим пальцем вниз по одной струне.

Двойное Pizzicato – щипок большим и указательным пальцем вниз – вверх.

Бряцание – исполняется при игре двойных нот и аккордов.

Тремоло – быстрое чередование ударов вниз-вверх.

ЗАДАНИЕ «ОПРЕДЕЛИТЬ НОТУ» для струнно-щипковых инструментов: в I и II октаве;
для баяна-аккордеона – в I и II, малой и большой октаве.

Баян, аккордеон.

Специфические приёмы игры:

- 1) **Vibrato** - прием, создающий колебания динамики внутри тянущегося звука или аккорда.
- 2) **Glissando** - прием, выполняемый при помощи скольжения пальцев (руки) вверх или вниз по вертикальным и поперечным рядам клавиатуры.
- 3) **Detache** - совпадение атаки и снятия каждого звука со сменой меха.
- 4) **Тремоло мехом** – приём, основанный на многократном повторении ячейки «разжим – сжим».

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОМРА

Начиная со 1-го класса, учащиеся сдают гаммы и этюды на техническом зачёте. Учащиеся 1-го класса сдают зачет во втором полугодии. Учащиеся 2-8 классов - в первом и втором полугодиях. На зачет готовятся в первом полугодии мажорные гаммы, этюд; во втором полугодии – минорные гаммы, этюд. На зачете исполняются один этюд и одна гамма на выбор. В гамме учащиеся показывают весь комплекс штрихов, выбранных педагогом индивидуально.

Требования по классам (срок обучения 8(9) лет)

Класс	Гаммы	Требования	
		I полугодие	II полугодие
1 класс	G dur A dur C dur E dur с открытой струны в одну октаву.		На зачете исполнять один этюд, одну гамму с арпеджио: ударом II, переменным ударом III, репетиции по два удара III на ноту.
2 класс	F dur B dur a moll g moll от первого пальца (на двух струнах) в одну октаву.	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в одну октаву, штрихами: III, VV, IV, репетиции, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности).	На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму с арпеджио в одну октаву (натуральный вид), штрихами: III, VV, IV, репетиции, пунктирный ритм, элементы тремоло (по возможности).
3 класс	A dur, B dur H dur, C dur a moll c moll h moll В IV и V позициях на трех струнах от 1-2-3 пальцев и их арпеджио. Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F, G.	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в одну октаву (или в две октавы на усмотрение педагога), одна хроматическая гамма от E. Играть гаммы пройденными во 2-ом классе штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).	На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму в одну октаву трех видов с арпеджио, одна хроматическая гамма от F, G. Играть гаммы пройденными во 2-ом классе штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

4 класс	<p>A dur F dur G dur a moll g moll e moll Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F, G.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в две октавы, одна хроматическая гамма от F. Играть гаммы пройденными штрихами и репетициями по три удара на ноту; ритмическими группировками 1-2, 2-1; дуоль, триоль, квартоль.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму (три вида) в две октавы с арпеджио, одна хроматическая гамма от F, G. Играть гаммы, пройденными в 3-ем классе штрихами и ритмическими группировками 1-2, 2-1; дуоль, триоль, квартоль.</p>
5класс	<p>E dur H dur B dur f moll fis moll h moll Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F,G.</p>	<p>На зачете исполнять дин этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в две октавы: -спиккато (квартолями, триолями) -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-4; Хроматическую гамму от F, G.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму (натуральный, гармонический, мелодический вид) в две октавы с арпеджио: -спиккато (квартолями, триолями) -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-4; Одну хроматическую гамму от G.</p>
6класс	<p>E dur H dur B dur f moll fis moll e moll h moll Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F,G. Упражнения В.Зеленого. Разд.1 №1-3, разд.2 №1-2</p>	<p>На зачете исполнять дин этюд, одну мажорную гамму (ломаными терциями) в две октавы в быстром темпе: -спиккато (дуоль, триоль,квартоль), -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-3, 1-4; Хроматическую гамму , упр-е – на выбор.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму (натуральный, гармонический, мелодический вид) в две октавы с арпеджио в быстром темпе: -спиккато (квартолями, триолями) -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-3, 1-4; Одну хроматическую гамму , одно упражнение-на выбор.</p>

7класс	<p>E dur F dur G dur A dur As dur B dur f moll fis moll e moll h moll g moll a moll</p> <p>Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F,G. Упражнения В.Зеленого. Разд.1 №1-6, разд.2 №1-5</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму (ломаными терциями) в две октавы в быстром темпе: -спиккато (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль), -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-3, 1-4, 1-5,1-6. Хроматическую гамму , упр-е – на выбор.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму (натуральный, гармонический, мелодический вид) в две октавы с арпеджио в быстром темпе: -спиккато (квартолями, триолями) -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками 1-2, 1-3, 1-4, 1-5,1-6. Одну хроматическую гамму , одно упражнение на выбор.</p>
8класс	<p>E dur F dur G dur A dur As dur B dur f moll fis moll g moll a moll e moll h moll</p> <p>Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F,G. Упражнения В.Зеленого. Разд.1 №7-12, разд.2 №6-10.</p>	<p>На зачете исполнять один этюд или виртуозную пьесу solo, одну мажорную гамму , одну минорную в две октавы в быстром темпе: -спиккато (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль), -репетициями по 2 и 4 -пунктирным ритмом -вверх- cresc., вниз- dim. - группировками : 2-3, 2-4, 2-5, 2-6. Хроматическую гамму , упр-е – на выбор.</p>	Коллоквиум по билетам

Требования по классам (срок обучения 5(6) лет):

Класс	Гаммы	Требования	
		I полугодие	II полугодие
1 класс	G dur A dur C dur E dur С открытой струны в одну октаву.		На зачете исполнять один этюд, одну гамму с арпеджио Штрихами: ПП, VV, переменным ударом ПV, репетиции, пунктирный ритм.
2 класс	A dur, E dur с открытой струны в одну октаву. G dur, F dur, B dur на одной, двух струнах. a moll, e moll с открытой струны (натуральный вид) в одну октаву.	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в одну октаву штрихами, пройденными в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль) и тремоло non legato.	На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму с арпеджио в одну октаву (три вида минора) штрихами, пройденными в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль) и тремоло non legato.
3 класс	A dur, B dur G dur, C dur В одну- две октавы с арпеджио. В IV и V позициях на трех струнах от 1-2 пальцев и их арпеджио. a moll, c moll f moll, g moll b moll, d moll в одну октаву (трех видов) с арпеджио – на 1, 2-х струнах. Хроматические гаммы на двух струнах от звуков	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в две октавы, одна хроматическая гамма от E. Играть гаммы пройденными во 2-ом классе штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло legato, non legato.	На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму трех видов в две октавы с арпеджио, одна хроматическая гамма от F, G. Играть гаммы пройденными во 2-ом классе штрихами и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), тремоло legato, non legato. Динамикой: forte-piano, crescendo-diminuendo.

	E, F, G.		
4 класс	A dur F dur G dur a moll g moll e moll Хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F, G.	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в две октавы, одна хроматическая гамма от E. Играть гаммы, пройденные в 3-ем классе штрихами и репетициями по три удара на ноту и ритмическими группировками 1-2, 2-1, 2-2; дуоль, триоль, квартоль. Динамикой forte-piano, crescendo-diminuendo.	На зачете исполнять один этюд, одну минорную гамму (три вида) с арпеджио в две октавы, одна хроматическая гамма от F, G. Играть гаммы, пройденные в 3-ем классе штрихами и ритмическими группировками 1-3, 1-4; дуоль, триоль, квартоль.
5 класс	A dur F dur G dur E dur f moll fis moll Хроматические гаммы на двух струнах от звуков A, H.	На зачете исполнять один этюд, одну мажорную гамму с арпеджио в две октавы: - спиккато (квартолями, триолями) -репетициями по 2,4 -пунктирным ритмом -вверх – cresc., вниз- dim -ритмическими группировками 1-4, 1-5. Одну хроматическую гамму от A.	Коллоквиум по билетам

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭТЮДОВ (срок обучения 8(9) лет)

1 класс

Н. Бакланова	Этюд, А
Л. Шитте	Этюд, D
Л. Шитте	Этюд, C
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 1, 2, 7, 10
С. Федоров	Этюды «Юля» «Лиза» «Кирилл» «Вальс»

2 класс

С. Федоров	Этюды «Федя» «Жалоба» « Степа» «Настя»
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 3, 4, 5, 6, 8.
А. и Н. Яньшиновы	Этюд, a-moll

3 класс

С. Федоров	Этюды «Федя» «Жалоба» «Героический этюд» «Настя» «Торжественный этюд»
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 11-14, II тетрадь № 15-17.
В. Евдокимов	Этюд, g-moll
В. Зеленый	упражнения для домры

4 класс

В. Панин	Этюд D-dur
Р. Ильина	Этюд «Козлик»
Л. Бейгельман	Этюд D-dur
С. Федоров	Этюды: «Торжественный этюд», «Воланчик», «Бабочка».
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 18, 19, 20

5 класс

Е.Гнесина- Витачек	Этюды №№ 21, 22, 24, 25, 26
Ю.Шишаков	Этюд D-dur
А. Польшина	Этюд A- Dur
Ю.Блинов	Этюд h moll

6 класс

Г.Кайзер	Этюд a-moll
Г.Тихомиров	Этюд F-Dur
Ю.Шишаков	Этюд d-moll
Ю.Петров	Этюд a-moll
К.Зеленихин	Этюд F-Dur
В.Панин	Этюд «Гармошка»
Л.Бейгельман	Этюд D-Dur
В.Зеленый	Этюды, упражнения: раздел1 №1-3 ; раздел2 №1-2.

7 класс

Глиэр	Этюд
Камалдинов	Этюд g-moll
Пильщиков	Этюды для домры соло № 15-25
В.Зеленый	Этюды, упражнения: раздел1 №1-6, раздел2 №1-5
В.Панин	Этюды D-Dur F-Dur A-Dur
Л.Бейгельман	Этюд D-Dur
Ш.Данкля	Этюд G-Dur
В.Попп	Этюд a-moll
Э.Захаров	Этюд «Баркарола»

8 класс

Ю.Шишаков	Этюды Es-Dur a-moll G-Dur A-Dur
В.Евдокимов	Этюд As-Dur
Ю.Петров	Этюд a-moll
В.Рябов	Этюд a-moll
Л.Розин	Этюд a-moll
Н.Красавин	Этюд G-Dur
В.Зеленый	Упражнения: раздел1 №7-12, раздел2 №6-10.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭТЮДОВ (срок обучения 5(6) лет)

1 класс

Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 1-14 (тетрадь I)
С. Федоров	Этюды «Федя» «Жалоба» «Степа» «Настя»

2 класс

С. Федоров	Этюды «Федя» «Жалоба» «Героический этюд» «Настя» «Торжественный этюд»
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 15 (тетрадь II)
В. Евдокимов	Этюд, D
О. Шевчик	Этюд, D
Ю. Блинов	Этюд, h

3 класс

А. Яньшинов	Этюд, A
А. Пильщиков	Этюд, E
А. Гедике	Этюд, A
Д. Кабалевский	Этюд, a
В. Евдокимов	Этюд, F
А. Комаровский	Этюд, e
Е. Гнесина-Витачек	Этюды I, II тетрадь.
В. Зеленый	упражнения для домры

4 класс

Ю. Соловьев	Этюд E-dur
А. Пильщиков	Этюд fis-moll
А. Яньшинов	Этюд e-moll
Р. Ильина	Этюд «Козлик»
А. Гедике	Этюд A-dur
Е. Гнесина-Витачек	Этюды №№ 18, 19, 20, 21, 23.

5 класс

Н. Соколовский	Этюд fis moll
В. Евдокимов	Этюд a moll
Н. Красавин	Этюд A dur
Ю. Петров	Этюд F dur
Л. Розин	Этюд E dur
Р. Глиэр	Этюд B dur
О. Шевчик	Этюд G dur
Д. Кабалевский	Этюд a moll

**ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОМРА
(срок обучения 8(9) лет)**

1-й класс.

1. Моцарт В. А. Allegretto
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».
Шаинский В. Песенка про кузнечика.
2. Гайдн Й. Песенка
Калинников В. Журавель.
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»
3. Брамс И. «Петрушка»
Чешский народный танец «Аннушка»
Русская народная песня «Ходила младешенька»
4. Люлли «Песенка»
Русская народная песня «Под горою калина»
Белорусская народная песня «Заинька»
5. В. Моцарт «Аллегретто»
М. Балакирев «Катенька веселая»
Н. Бурдыкина «Мой конек»

2-й класс.

1. Моцарт В.А. Майская песня
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
В. Селени «Маленький болтун»
2. Перселл Г. Ария
Гречанинов А. Вальс
Кабалевский Д. Клоуны
3. Н. Римский-Корсаков Песня из оперы «Майская ночь».
Н. Веккерлен «Пастораль».
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обр. Ю. Давидовича
4. Селени «Маленький болтун».
В. Ефимов «Кукольный танец».
Русская народная песня «У ворот, ворот».
5. Чешская народная песня «Пастух» обр. Т. Захарьиной.
А. Гедике «Танец».
В. Локтев «Ты лети, ветерок».

3-й класс

1. Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).
2. Я. Дусик «Старинный танец».
Г.Ф. Гендель «Менуэт».
А. Гедике «Сонатина».
3. Г. Свиридов «Парень с гармошкой».
А. Широков «Валенки».
С. Глазунов «Легкая соната».
4. А. Черных «Я с комариком плясала».
В. Должиков «Романс».
Г. Гендель «Вариации».
5. Т. Хренников «Колыбельная Светланы».
С. Фурмин «Сусидка».

И. Шестериков «Сонатина №1»

4 –й класс

1. Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части)
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».
Цыганков А. «Веселая прогулка».
2. Сенегин Детская сюита.
Григ Э. Норвежский танец.
Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Н. Дмитриева.
3. Ю. Панин «Детский концерт» 1 часть
П. Шольц «Непрерывное движение».
Русская народная песня «Калинка» обр. Ю. Давидовича
4. В.Ефимов «Веселая сюита» (три пьесы)
Д. Шостакович «Полька-шарманка».
Д. Бонончини «Рондо».
5. Линике И. Маленькая соната
Д. Шостакович «Гавот»
А.Ушкарев «Родничок».

5–й класс

1. Делиб Л. «Пиццикато из балета «Сильвия»
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Бетховен Л. «Сонатина» с moll
2. Дженкинсон «Танец»
Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Моцарт В. «Сонатина» Fdur
3. Ребиков «Вальс «Елка»
Василенко С. «Ты раздолье мое»
Сенегин В. «Детская сюита»

6–й класс

1. Ф.Кюхлер «Концертино в стиле А.Вивальди».
Р.Н.П. «Играй, моя травушка» обр. А.Шалова.
А.Лоскутов «Плясовая частушка».
2. И.Плейель «Сонатина» до мажор (1,2 части).
Г.Камалдинов «Романс».
В.Маляров «Маленький ковбой».
3. Гаврилин «Каприччио».
Ж.Массне «Размышление».
Польдяев «Полька – диалог».

7–й класс

1. В.Моцарт «Соната» ре мажор, 1ч.
В.Конов «Импровизация» из джазовой сюиты.
Р.Н.П, «Калинка» обр. Ю.Давидовича.
2. А.Вивальди «Аллеманда» из сонаты до минор.
А.Цыганков «Песня».
Р.Н.П, «Научить ли ты, Ванюша» обр. В.Мотова.
3. Й.Гайдн «Венгерское рондо».
Р.Н.П, «Ах, Настасья» обр. В.Дителя.
Н.Хандошкин «Канцона».

8-й класс

1. А. Вивальди «Концерт» ля минор, 2,3 ч.
А. Арени «Незабудка».
В. Дитель «Фантазия на тему р.н.п. «Полосынька».
Джеймс «Маленький мук».
2. И.С.Бах «Концерт» ля минор.
Ф.М.Верачини «Аллегро» из Сонаты №10.
В.Городовская «Памяти Есенина».
Р,Н,П, «Не корите меня, не браните» обр.А.Шалова.
3. Г.Камалдинов «Концертное рондо».
Верачини «Ларго».
В.Зеленый «Прелюдия остинато».
Р,Н,П, «За окном черемуха колыхается» обр. В.Городовской.

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДОМРА (срок обучения 5(6) лет)

1-й класс.

1. Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
2. Чиполони А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.
3. И. Шестериков «Танец Аленки»
П. Чайковский «Перед весной»
Русская народная песня «Козлик» обр. А. Лысаковского
4. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. П. Чайковского
В. Ефимов «Кукольный танец»
В. Локтев «Ты лети, ветерок»
5. Чешская народная песня «Пастух»
А. Гедике «Танец»
И. Брамс «Петрушка»

2-й класс

1. Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.
2. Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из «Детского альбома».
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.
3. А.Курченко «Подружка-модница»
Г. Муффат «Бурре»
Русская народная песня «На горе-то калина»
4. Русская народная песня «Белолица, круглолица»
В. Телепнев «Веселая прогулка»
К. Хачатурян «Строительство домика Тыквы» и «Танец»

3-й класс

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
2. Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
3. С. Глазунов «Легкая соната»
П. Шольц «Непрерывное движение»
А. Новиков «Смуглянка»
3. Э.Григ «Вальс»
Г. Гендель «Вариации»
В. Андреев Вальс «Грезы»

4-й класс

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой
2. Линике И. Маленькая соната.
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома».
3. А. Шнитке «Балет» и « Менуэт» из Сюиты в старинном стиле
Ф. Госсек «Тамбурин»
В. Конов «Импровизация» из Джазовой сюиты
4. В.Сенегин «Детская сюита»
Ю. Чичков «Скерцо»
Р. Бенетт «Сиеста»

5-й класс

1. Леклер Ж. «Тамбурин»
 2. Гнутов В. «Как на этой на долине»
 3. Кюи Ц. «Канцонетта»
 4. Панин В. «Сюита»
-
- 1.Марчелло «Скерцандо»
 2. Василенко С. «Ты раздолье мое»
 - 3.Рахманинов С «Итальянская полька»
 4. Корелли А. «Ларго и Аллеманда»

1. Ф.Кюхлер «Концертино в стиле А.Вивальди»
2. Г.Камалдинов «Романс»
3. Польшаев «Полька – диалог»
4. Р,Н,П, «Играй, моя травушка» обр.А.Шалова.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БАЯН, АККОРДЕОН».

Список рекомендуемых этюдов.

(срок обучения 8 (9) лет)

Для первого класса:

1. Беренс Г. Этюд До мажор.
2. В. Мотов. Этюд
3. В.Бухвостов. Этюд.
4. Агафонов О. Этюд C-dur.
5. Арман Ж. Этюд C-dur.

Для второго класса:

1. Черни К. Этюд До мажор.
2. Беркович. Этюд №10 До-мажор.
3. Г. Беренс. Этюд Ре мажор.
4. А.Салин. Этюд ля минор.
5. С. Ляховицкая. Этюд Соль мажор.

Для третьего класса:

1. Лешгорн. Этюд ре минор
2. Б. Беньяминов. Этюд ля минор (терции)
3. К.Черни. Этюд До мажор (репетиция)
4. Л.О. Анцати. Этюд (хроматическая гамма)
5. К. Гурлит. Этюд Соль мажор (триоли)

Для четвертого класса:

1. Вольфарт Г. Этюд ми минор
2. Беркович И. Этюд Ре мажор
3. Шитте Л. Этюд ля минор
4. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор
5. Беренс Г. Этюд ля минор.
6. Бертини Г. Этюд До минор

Для пятого класса:

1. Ю. Смородников Этюд d-moll
2. А. Онуфриенко Этюд e-moll
3. В. Мотов Этюд E-dur
4. Л. Кёхлер Этюд C-dur
5. К. Черни Этюд A-dur

Для шестого класса:

1. В. Савелов Этюд a-moll
2. К. Черни Этюд a-moll
3. Г. Беренс Этюд C-dur
4. П. Лондонов Этюд C-dur
5. Д. Самойлов Этюд e-moll

Для седьмого класса:

1. А. Лемуан Этюд g-moll
2. А. Лемуан Этюд C-dur
3. Д. Самойлов Этюд C-dur
4. Б. Мартьянов Этюд №6 D-dur
5. Д. Самойлов Этюд e-moll

Для восьмого класса:

1. К. Черни Этюд G-dur соч.599 №45
2. А. Краузе Этюд B-dur
3. А. Лемуан Этюд C-dur
4. Е. Константиновский Этюд D-dur
5. Ф. Бюргмюллер Этюд Es-dur

Список рекомендуемых этюдов.

(срок обучения 5 (6) лет)

Для первого класса:

1. К. Гурлит. Этюд До мажор.
2. Смородников Ю. Этюд C-dur
3. С. Павин. Этюд C-dur
4. Мотов В. Этюд a-moll
5. С. Ляховицкая. Этюд Соль мажор

Для второго класса:

1. Ю.Акимов. Этюд ре минор.
2. П. Лемуан. Этюд До мажор.
3. К.Черни. Этюд До мажор (аккордовый)
4. Л.О.Анцати. Этюд (хроматическая гамма)
5. А. Вольфарт. Этюд Соль мажор.

Для третьего класса:

1. Л. Шитте. Этюд ми минор.
2. А. Лешгорн. Этюд Соль мажор.
3. Онегин. Этюд ми минор.
4. Д. Самойлов. Этюд Соль мажор (сексты)
5. Г. Шахов. Этюд Фа мажор.

Для четвертого класса:

1. Лешгорн А. Этюд Ре мажор

2. Ризоль Н. Этюд до минор
3. Самойлов Д. Этюд До мажор
4. Мирек А. Этюд-вальс
5. Доренский А. Этюд
6. Смородников Ю. Этюд №48

Для пятого класса:

1. Ж. Дювернуа Этюд C-dur
2. Г. Шахов Этюд d-moll
3. Г. Лемуан D-dur
4. Г. Шахов Этюд a-moll
5. А. Холминов Этюд h-moll

Требования к техническому зачёту по гаммам.

(срок обучения 8 (9) лет)

Класс	Гаммы	Требования
1 класс	C dur, G dur, F dur	Мажорные гаммы правой рукой четвертными и восьмыми длительностями, определенным количеством нот на одно движение меха, в одну и в две октавы, короткие арпеджио в этих тональностях правой рукой. Для баянистов – плюс хроматическая гамма от разных звуков правой рукой.
2 класс	Пройденные гаммы и a moll	Мажорные гаммы с прошлого года двумя руками и «ля» минор правой рукой гармонический, мелодический вид), короткое и длинное арпеджио, аккорды 3-4 звука одной рукой.
3 класс	Пройденные гаммы и a moll, D dur, B dur	Мажорные гаммы в две октавы в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами 2:1, 1:2. Минорная гамма в одну октаву двумя руками. Аккорды с обращениями двумя руками, арпеджио короткие и длинные двумя руками.
4 класс	Пройденные гаммы и e moll, d moll, A dur	Мажорные гаммы в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами 2:1, 1:2 (в правой – legato в левой staccato). Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками.
5 класс	Пройденные гаммы и E dur, Es dur, g moll, h moll	Мажорные гаммы в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами 1:1, 2:1, 3:1 (в правой – legato в левой staccato). Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками, различными штрихами и ритмическими группами 2:1, 1:2 (в правой – legato в левой staccato). Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломанное правой.

6 класс	Пройденные гаммы и As dur, H dur, c moll	Мажорные гаммы в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами 1:1, 2:1, 3:1 (в правой – legato в левой staccato), тремоло (дуольное, триольное). Гамма терциями правой рукой. Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками, различными штрихами и ритмическими группами 2:1, 1:2 (в правой – legato в левой staccato), тремоло (дуольное, триольное). Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломанное двумя.
7 класс	Пройденные гаммы и F moll, Fis moll	Мажорные и минорные гаммы тот же комплекс, добавляем деташе. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные двумя руками, доминантсептаккорд, малый вводный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями.
8 класс	Все пройденные гаммы и хроматическая	Мажорные гаммы в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами 1:1, 2:1, 3:1, 4:1 (в правой – legato в левой staccato), тремоло (дуольное, триольное), деташе. Гамма терциями двумя руками. Минорные гаммы (гармонический, мелодический вид) в три октавы двумя руками, различными штрихами и ритмическими группами 1:1, 1:2, 3:1 (в правой – legato в левой staccato), тремоло (дуольное, триольное), деташе. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломанное двумя, доминантсептаккорд, малый вводный септаккорд, уменьшенный септаккорд с обращениями.

Требования к техническому зачёту по гаммам.

(срок обучения 5 (6) лет)

Класс	Гаммы	Требования
1 класс	C dur, G dur, F dur, a moll	Мажорные гаммы четвертными и восьмыми длительностями (allegretto) в две октавы разными штрихами, двумя руками, короткое арпеджио, аккорды. Минор три вида – отдельно каждой рукой. Для баянистов – плюс хроматическая гамма от разных звуков правой рукой.
2 класс	D dur, B dur, e moll, d moll и гаммы, пройденные в 1 классе	Мажорные двухоктавные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками и «ля», «ми», «ре» минор - однооктавные гаммы двумя руками (гармонический, мелодический вид), различными штрихами и ритмическими группами 1:1, 2:1, 3:1 (в правой – legato в левой staccato). В первом полугодии диезные тональности короткое и длинное арпеджио, аккорды, во втором – бемольные.
3 класс	A-dur, Es – dur, h	Мажорные гаммы до трех знаков в ключе обеими руками

	moll, g moll и гаммы, пройденные в 1 и 2 классе	(в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами), минорные двухоктавные гаммы до двух знаков в ключе обеими руками. В первом полугодии диезные тональности, во втором – бемольные.
4 класс	Пройденные гаммы и E dur, As dur, c moll, fis moll	Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в комплексе – различными штрихами и ритмическими группами. Минорные гаммы до трёх знаков (гармонический, мелодический вид) в две октавы двумя руками. Меховые приемы – тремоло (дуольное, триольное, деташе. Аккорды, арпеджио короткие, длинные и ломанные двумя руками.
5 класс	Пройденные гаммы и H dur, f moll, хроматическая гамма	Весь предыдущий комплекс. Добавляем гаммы терциями, хроматическую гамму двумя руками.

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ БАЯН, АККОРДЕОН

(срок обучения 8 (9) лет)

Первый класс:

Вариант 1.

1. Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр, №1
2. Русская народная пьеса «Ты пойдешь, моя коровушка домой»
3. Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 2.

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Красев М. «Ёлочка»
3. У.н.п. «По дороге жук»

Вариант 3.

1. Эстонский народный танец «Петушиная полька».
2. Бекман А. «В лесу родилась елочка».
3. Р.н.п. «Блины».

Вариант 4.

1. Р.н.п. «Вставало ранёшенько»
2. Груз. н. п. «Сулико»
3. Т. Попатенко. «На утренней зарядке».

Вариант 5.

1. М.Красев. «Осень».
2. И.Гофе. «Канарейка».
3. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку».

Второй класс:

Вариант 1.

1. Дюбюк А. Романс
2. Доренский А. «Веселое настроение»
3. Р. н. п. «Как по полю, полю» обр. Коробейникова А.

Вариант 2.

1. Соловьёв. «Детская сюита»
2. Р.н.п. «Коровушка»
3. Польский народный танец «Краковяк»

Вариант 3.

1. Л.Бетховен. Сонатина G dur, 1 часть.
2. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём».
3. Б. Кравченко. «Караван».

Вариант 4.

1. Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы
2. Укр.н.п. «Ночь такая лунная»
3. Ф. Рыбицкий. Цыганский танец.

Вариант 5.

1. Н. Дмитриева. Сонатина.
2. Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Как под горкой, под горой».
3. А.Хачатурян. Вальс.

Третий класс:

Вариант 1.

1. Самойлов Д. Полифоническая миниатюра № 5 C dur
2. Бажилин Р. Вальс «Золушка»
3. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду», обр. О. Бурьян.

Вариант 2.

1. Бах И.С. Полонез g moll (BWV Anh 125)
2. Чимароза Д. Сонатина G dur
3. Украинская народная песня «Пасла девка лебедей», обр. А. Коробейникова

Вариант 3.

1. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
2. Доренский В. «Хоровод и наигрыш».
3. Обр. Бухвостова. В. р.н.п. « Я на горку шла».

Вариант 4.

1. Л. Бетховен. Сонатина A-dur, 1 часть
2. М.Глинка. Жаворонок.
3. Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя волынка».

Вариант 5.

1. Самойлов Д. Напев.
2. Доренский А. Сонатина в классическом стиле.
3. Доренский А. Закарпатский танец.

Четвертый класс:

Вариант 1.

1. Кригер И. Буре.
2. Ефимов В. У. н. п. «Ой, дивчино шумить гай».
3. Константиновский Е. «Утушка луговая».

Вариант 2.

1. Гедике А. Сарабанда.
2. Бухвостов В. Маленькая сюита.
3. Коростелёв В. обр. р. н. п. «Как со вечера пороша».

Вариант 3.

1. Гендель Г. Сарабанда Ля минор
2. Доренский А. Р. н. п. «Вечор матушка».
3. Коробейников А. Катин вальс.

Вариант 4.

1. Б. Самойленко «Сюита».
2. Э. Хауг «Прелюдия».
3. А. Цфасман «Быстрый фокстрот».

Пятый класс:

Вариант 1.

1. Л. Бёльман "Интродукция-хорал" из "Готической сюиты".
2. Ф. Госсек "Гавот"
3. Е. Дербенко "Вальс снежинок" из сюиты "Первые шаги"

Вариант 2.

1. Е. Голубев "Хорал"
2. Т. Хаслингер "Сонатина"
3. Г. Пахульский "Мечты"

Вариант 3.

1. Д. Чимарозо «Сонатина».
2. Л. Феррари «Домино».
3. В. Власов «Любимый мультик».

Вариант 4.

1. В. Перселл Прелюдия
2. Ф. Кулау Вариации
3. Петушок обр. В. Галочкина

Шестой класс:

Вариант 1.

1. М. Глинка "Фуга"
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. Джо Приват и Морис Виттенет "Колдунья"

Вариант 2.

1. Н. Горлов Сонатина
2. В. Моцарт. «Турецкий марш».
3. Чайкин. «Лирический вальс».

Вариант 3.

1. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле».
2. В. Сидоров «Тайна».
3. А. Джойс «Осенний сон».

Вариант 4.

1. И.С. Бах Бурре G-dur
2. М. Клементи Сонатина G-dur
3. Е. Дербенко Сибирская кадрили

Седьмой класс:

Вариант 1.

1. Э. Хауг Прелюдия из "Скандинавской сюиты"
2. И. Сейсс Сонатина D-dur
3. В. Семенов Севдана

Вариант 2.

1. Ф. Кулау «Согатина», I часть.
2. Старинный русский романс «Я встретил Вас».
3. Д. Фоссен «Карусель».

Вариант 3.

1. М. Двилянский Прелюдия e-moll
2. Д. Чимароза Сонатина g-moll
3. А. Грете РНП Очи черные

Вариант 4.

1. И.С.Бах Куранта из французской сюиты c-moll.
2. А. Исаков "Три пьесы" из цикла "Хороводы", переложение Д. Самойлова.
3. Б. Маслов "Четкий ритм"

Восьмой класс:

Вариант 1.

1. И.С.Бах Инвенция 3-х голосная h-moll
2. И. Яшкевич Сонатина в старинном стиле.
3. Д. Самойлов "Напев"
4. А. Доренский «Экспромт»

Вариант 2.

1. И. Пахельбель Хроматическая fuga в ми миноре.
2. И. Бойко "Джазовые акварели"
3. Г. Шендерев "Отдавали молодую"
4. В.Ахвенайнен. «Вечерний Невский»

Вариант 3.

1. А. Диабелли «Сонатина», I часть.
2. Г. Кетсшер «Прелюдия и фугетта».
3. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены».
4. Е. Дербенко «Емеля на печи».

Вариант 4.

1. Н. Чайкин Сказ (фуга-фантазия)
2. Ф. Кулау Сонатина ор. 55 №3
3. РНП Вставала ранёшенько обр. Брызгалина
4. Н. Малыгин В стране Мульти-Пульти

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ БАЯН, АККОРДЕОН

(срок обучения 5 (6) лет)

Первый класс:

Вариант 1.

1. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (с вариацией).
2. Н. Чайкин. «Танец Снегурочки»
3. В. Лушников Маленький вальс.

Вариант 2.

1. Ф. Шуберт. Форель.
2. Витхауэр И. Гавот.
3. Р. н. п. «Как на тоненький ледок».

Вариант 3.

1. М. Качурбина. «Мишка с куклой»
2. Книппер Л. Полюшко-поле.
3. У. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 4.

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Р. н. п. «Тонкая рябина».
3. Бухвостов В. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий».

Вариант 5.

1. Р. н. п. «Вдоль да по речке» обр. Лушникова В.
2. М. Черёмухин. «Маленькая сказочка»
3. Аз. Иванов. Полька.

Второй класс:

Вариант 1.

1. Украинская народная песня «По дороге жук, жук», пьеса с элементами полифонии.
2. Лушников В. Маленький вальс.
3. Русская народная песня «Там, за речкой».

Вариант 2.

1. Барток Б. «Разговор» полифоническая пьеса

2. Чайкин Н. Полька
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 3.

1. Перселл Г. Ария
2. Л. Книппер «Полюшко-поле»
3. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой.

Вариант 4.

1. Г. Гладков. «Песенка Львёнка и Черепахи»
2. В. Мухин «Кукушка»
3. Г. Гесслер Менуэт

Вариант 5.

1. Доренский А. Детская сюита («Гармошечка – говорушечка», «Упрямый ослик», Марш).
2. Обр. В. Мотова, р.н.п. «Под яблоней зеленою».
3. В. Баканов «Пчелка».

Третий класс:

Вариант 1.

1. Слонов. С. Сонатина Соль мажор
2. М. Товпеко, обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени».
3. Власов «Любимый мультик».

Вариант 2.

1. Арман Ж. Фугетта (отрывок).
2. Ефимов М. Детская сюита.
3. Хачатурян А. Вальс.

Вариант 3.

1. Гендель Г. Чакона
2. Иванов А. Р. н. п. «Как у наших у ворот».
3. Корчевой А. Этюд в стиле рок-н-ролл.

Вариант 4.

1. И.С.Бах Полонез
2. Е. Дербенко Интермеццо
3. Р. Бажилин «Грибы».

Вариант 5.

1. Бах Менуэт с-moll
2. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле 1 часть
3. Русская народная песня в обр. А. Прибылова «По диким степям Забайкалья».

Четвертый класс:

Вариант 1.

1. Сорокин К. Сонатина

2. Циполи Д. «Ария»
3. Леонковалло Р. «Серенада Арлекина»

Вариант 2.

1. Гендель Г. «Вариации»
2. Бах Ф. Э. «Фантазия» d-moll
3. Кокорин А. «Тирольский вальс»

Вариант 3.

1. Вебер К. М. «Сонатина» C-dur
2. Обр. Коробейникова А. «Пасла девка лебедей».
3. Товпеко М. «Музыкальный момент».

Вариант 4.

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a-moll
2. В. Семенов Сюита №2 из Детского альбома
3. А. Холминов "Песня"

Пятый класс:

Вариант 1.

1. М. Глинка "Фуга"
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. Джо Приват и Морис Виттенет "Колдунья"
4. Музикини «До упора

Вариант 2.

1. Г.-Ф. Гендель Фугетта C-dur
2. А. Коробейников "Сонатина"
3. Русская народная песня "Выйду на улицу" обр. О.Бурьян.
4. Алябьев. «Соловей

Вариант 3.

1. Д. Тартини «Сарабанда».
2. М. Клементи «Сонатина».
3. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу».
4. Д. Фоссенд «Летящие листья».

Вариант 4.

1. Г. Гендель Чакона
2. К. Вебер Сонатина
3. Во поле береза стояла обр. А.Марьина
4. Р.Бажилин Листок из альбома военных лет

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ « ГИТАРА».

Список этюдов (срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

1. В.Калинин Этюд a-moll
2. А.Иванов-Крамской Этюд e-moll
3. Ф.Сор Этюд C-dur
4. Ф.Сор Этюд C-dur №1
5. Ф.Сор Этюд C-dur №2
6. Ф.Сор Этюд C-dur №3
7. Ф.Сор Этюд a-moll
8. Х. Сагрерас Этюд a-moll
9. В. Калинин Этюд C-dur
10. А. Иванов-Крамкой Этюд C-dur
11. Д. Агуадо Этюд a-moll
12. К.Попов Этюд C-dur
13. М. Каркаси Этюд C-dur

2 класс

1. Б. Гейнце Этюд e-moll
2. М. Джулиани Этюд C-dur
3. С. Накахима Этюд
4. В. Гётце Этюд
5. Э. Пухоль Этюд C-dur
6. Ф.Хилл Этюд «Арабский»
7. М. Александрова Этюд «Тревожный»
8. Ф. Карулли Этюд A-dur
9. Ф. Карулли Этюд D-dur
10. Н. Бакланова Этюд A-dur
11. К.Черни Этюд A-dur
12. Ф.Сор Этюд C-dur
13. Ф. Карулли Этюд a-moll
14. Д. Агуадо Этюд a-moll
15. Д. Фортеа Этюд a-moll
16. К.Черни Этюд C-dur
17. А. Николаев Этюд

3 класс

1. Ф. Карулли Этюд F-dur
2. Ф. Таррега Этюд C-dur
3. М. Каркасси Этюд C-dur
4. М.Александрова Этюд «Беспечный ковбой»
5. С.Пастор Этюд a-moll
6. Ф.Сор Этюд
7. М.Александрова Этюд C-dur
8. Х. Сагрерас Этюд D-dur
9. Ф. Карулли Этюд fis-moll
10. Э. Шварц-Рейфлинген Этюд e-moll

11. В. Калинин Этюд D-dur
12. В. Калинин Этюд D-dur
13. В. Вильгельми Этюд C-dur

4 класс

1. Ф. Карулли Этюд ми минор
2. М. Джулиани Этюд ля минор
3. М. Каркасси Этюд №1 До мажор
4. М. Каркасси Этюд №2 ля минор
5. М. Каркасси Этюд №3 ля мажор
6. М. Каркасси Этюд №4 ре мажор
7. М. Каркасси Этюд №6 До мажор
8. М. Каркасси Этюд №7 ля минор
9. М. Каркасси Этюд №11 ре минор
10. М. Каркасси Этюд №14 Ре мажор
11. М. Каркасси Этюд №16 Фа мажор
12. М. Каркасси Этюд №21 Ля мажор

5 класс

1. Агуадо Д. Этюды № 1 – 14
2. Брауэр Л. Этюды № 7, 8
3. Вилла - Лобос Э. Этюд №1 ми минор
4. Джулиани М. Этюд До мажор
5. Джулиани М. Этюд
6. Каркасси М. Этюд № 7
7. Карулли Ф. Этюд № 2
8. Карулли Ф. Этюд № 34

6 класс

1. Брауэр Л. Этюды № 9, 10, 12
2. Вилла – Лобос Э. Этюд № 2 Ля мажор
3. Джулиани М. Этюд № 4
4. Каркасси М. Этюд До мажор
5. Карулли Ф. Этюд №3
6. Таррега Ф. Этюд в форме Менуэта
7. Карулли Ф. Этюд № 8
8. Кост Н. Этюды № 1 – 11, ор. 38, № 1
9. Сор Ф. Этюд Ля мажор

7 класс

1. Леньяни Л. «36 Каприччио», ор. 20
2. Панин П. «Этюд на тремоло»
3. Сагрерас Д. Этюд № 5
4. Сор Ф. Этюд Си бемоль мажор
5. Сор Ф. Этюд №2
6. Таррега Ф. Этюд
7. Таррега Ф. Этюд Ми мажор

8 класс

1. Агуадо Д. «27 Этюдов»
2. Агуадо Д. Этюд
3. Агуадо – Сор – Джулиани – Каркасси «30 Этюдов»
4. Алар – Таррега «Концертный этюд»
5. Брауэр Л. Этюды № 13 – 20
6. Прюдан Э. Этюд ми минор
7. Иванов – Крамской А. Этюд «Грезы»

Список этюдов (срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

1. В. Калинин Этюд a-moll
2. Ф. Сор Этюд C-dur №1
3. Ф. Сор Этюд C-dur №2
4. Ф. Сор Этюд C-dur №3
5. Ф. Сор Этюд a-moll
6. Ф. Сор Этюд C-dur №4
7. Ф. Сор Этюд C-dur №5
8. Х. Сагreras Этюд a-moll №1
9. Х. Сагreras Этюд a-moll №2

2 класс

1. Ф. Сор Этюд C-dur
2. К. Черни Этюд C-dur
3. А. Николаев Этюд a-moll
4. Э. Пухоль Этюд C-dur
5. Ф. Карулли Этюд fis-moll
6. Х. Сагreras Этюд D-dur
7. В. Калинин Этюд D-dur
8. М. Александрова Этюд C-dur
9. Ф. Карулли Этюд D-dur
10. С. Пастор Этюд a-moll
11. Н. Бакланова Этюд A-dur
12. Ф. Хилл Этюд «Лирический»
13. Ф. Хилл Этюд «Арабский»

3 класс

1. Ф. Сор Этюд G-dur
2. Ф. Таррега Этюд e-moll
3. В. Калинин Этюд D-dur
4. Х. Сагreras Этюд e-moll
5. М. Александрова Этюд «Беспечный квбой»
6. А. Барриос Этюд
7. М. Джулиани Этюд e-moll
8. М. Каркасси Этюд D-dur
9. М. Каркасси Этюд G-dur
10. Ф. Карулли Этюд e-moll

4 класс

1. Ф. Карулли Этюд ми минор
2. М. Джулиани Этюд ля минор
3. М. Каркасси Этюд №1 До мажор
4. М. Каркасси Этюд №2 ля минор

5. М. Каркасси Этюд №3 ля мажор
6. М. Каркасси Этюд №4 ре мажор
7. М. Каркасси Этюд №6 До мажор
8. М. Каркасси Этюд №7 ля минор
9. М. Каркасси Этюд №11 ре минор
10. М. Каркасси Этюд №14 Ре мажор
11. М. Каркасси Этюд №16 Фа мажор
12. М. Каркасси Этюд №21 Ля мажор

5 класс

1. Сагрерас Д. Этюд №5
2. Сор Ф. Этюд Си бемоль мажор
3. Сор Ф. Этюд № 2
4. Таррега Ф. Этюд
5. Таррега Ф. Этюд Ми мажор
6. Агуадо Д. Этюд
7. Прюдан Э. Этюд ми минор
8. Таррега Ф. Этюд в форме Менуэта

Требования к техническому зачёту (срок обучения 8 (9) лет)

Класс	Гаммы	Требования
1 класс	C- dur	Мажорная гамма в одну октаву без смены позиции (в I позиции). Гамму исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке. Арпеджированное тоническое трезвучие.
2 класс	G-dur F-dur g-moll e-moll	Мажорные и минорные гаммы в две октавы без смены позиции (в I позиции). Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Арпеджированные тонические трезвучия. Хроматическая позиция в I позиции
3 класс	E-dur A-dur a-moll f-moll	Мажорные и минорные гаммы в две октавы без смены позиции (в I позиции). Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Арпеджированные тонические трезвучия с обращениями. Хроматическая позиция в I позиции.
4 класс	C- dur B-dur	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

	c-moll b-moll	Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Тонические трезвучия с обращениями. Хроматическая гамма до VIII лада.
5 класс	Cis- moll d-moll D-dur E-dur	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулами im, am. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма до XII лада.
6 класс	E-moll F-dur f-moll G-dur	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: Дуолями: формулами im,am. Триолями: формулами amі. Квартолями: формулами imam. Репетициями на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма до XII лада.
7 класс	g-moll A-dur fis-moll a-moll	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: Дуолями: формулами im,am. Триолями: формулами amі. Квартолями: формулами imam. Репетициями на одном звуке и в последовательности, терциями, секстами, октавами. Хроматическая гамма до XII лада.
8 класс	2 изученные гаммы	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: Дуолями: формулами im,am. Триолями: формулами amі. Квартолями: формулами imam. Репетициями на одном звуке и в последовательности, терциями, секстами, октавами. Хроматическая гамма до XII лада.

Требования к техническому зачёту (срок обучения 5 (6) лет)

класс	гаммы	требования
1 класс	C-dur G-dur F-dur	мажорные гаммы в две октавы без смены позиции (в I позиции). Гаммы исполнять ритмическими группировками:

		дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке. Арпеджированное тоническое трезвучие.
2 класс	E-dur e-moll A-dur a-moll	Мажорные и минорные гаммы в две октавы без смены позиции (в 1 позиции). Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Арпеджированные тонические трезвучия. Хроматическая гамма в 1 позиции.
3 класс	C-dur B-dur c-moll h-moll	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии формулами im, am. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: дуолями, триолями, квартолями репетициями на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма до VIII лада.
4 класс	D-dur d-moll E-dur e-moll	Мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: Дуолями: формулами im, am. Триолями: формулами amі. Квартолями: формулами imam. репетициями на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма до XII лада.
5 класс	A-dur G-dur	Мажорные гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Тонические трезвучия с обращениями. Гаммы исполнять ритмическими группировками: Дуолями: формулами im, am. Триолями: формулами amі. Квартолями: формулами imam. репетициями на одном звуке и в последовательности. Хроматическая гамма до XII лада.

ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ГИТАРА

(срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Вариант 1

Рак Ш. Маленький вальс
Каркасси М. Прелюд ми минор
Сор Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Каркасси М. Прелюдия
Карулли Ф. Вальс
Марышев С. Молитва

Вариант 3

Агуадо Д. Менуэт
Карулли Ф. Вальс
Марышев С. Небо в тучах

Вариант 4

Агуадо Д. Вальс C-dur
Карулли Ф. Анданте e-moll
Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll

2 класс

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино a-moll
Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Фортеа Д. Вальс a-moll
Кригкр И. Бурре
Каркасси М. Этюд C-dur

Вариант 3

Паганини Н. Вальс
Джулиани М. Аллегро
Гётце В. Этюд C-dur

Вариант 4

Моцарт В. Аллегро
Каркасси М. Аллеретто C-dur
«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

3 класс

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс G-dur
Иванов-Крамской Танец

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор
Рунг Х. Воспоминание об Италии
Таррега Ф. Этюд C-dur

Вариант 3

Вейс С.Л. Менуэт
Кост Н. Баркарола
Каркасси М. Этюд C-dur, op.60, №1

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт G-dur
Кост Н. Андантино
«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

4 класс

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Санз Г. Фуга на испанскую арию
Карулли Ф. Тема с вариациями
Чайковский П.И. «В церкви»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Карулли Ф. Рондо
Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Каркасси М. Рондо До мажор
Роч П. Хабанера

5 класс

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Джулиани М. Сонатина До мажор, op.71, №1, Iч
Минисетти Ф. Вечер в Венеции

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Паганини Н. Соната До мажор
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

6 класс

Вариант 1

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Вариант 3

Вайс С.Л. Фантазия
Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо

7 класс

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.
Иванов-Крамской А. Вальс

Вариант 2

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.
Кардосо Х. Милонга

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

8 класс

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
Альберт Г. Соната ми миор, №1, I ч
Гранадос Э. Испанский танец №5
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

**ПРИМЕРЫ ПЕРЕВОДНЫХ ПРОГРАММ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ГИТАРА
(срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

Вариант 1

Каркасси М. Вальс До мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Джулиани М. Этюд До мажор, ор. 100, №1

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегретто ми минор
Поврозняк Ю. Марш
Карулли Ф. Вальс

Вариант 3

Каркасси М. Прелюд
Шесть маленьких барабанщиков (латышская народная песня)
Нейланд В. Галоп

2 класс

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд
Таррега Ф. Этюд До мажор
Фортеа Г. Вальс

Вариант 2

Карулли Ф. Ларгетто
Каркасси М. Аллегретто Ля мажор
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. Менуэт
Шуман Р. Военный марш
Агуадо Д. Этюд в форме мазурки

3 класс

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
Паганини Н. Сонатина
Джулиани М. Пьеса

Вариант 2

Бах И.С. Менуэт ля минор
Карулли Ф. Рондо
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, № 11

Вариант 3

Бах И.С. Полонез
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Калатаунд Б. Фандангильо

4 класс

Вариант 1

де Визе Р. Пассакалья
Карулли Ф. Рондо До мажор
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Санз Г. Фуга на испанскую арию
Карулли Ф. Тема с вариациями
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 3

Санз Г. Пavana
Каркасси М. Рондо До мажор
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

5 класс

Вариант 1

И.С. Бах Сарабанда (и Дубль) си минор, BWV 1002
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Иванов-Крамской А. «Грезы»
«Аргентинская народная мелодия» обр. А. Гонсалес

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis
Брауэр Л. День в Ноябре
«Эль Вито- Вито» песня андалузских цыган обр. М.Александровой

Вариант 3

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Козлов В. Баллада для Елены
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «БАЛАЛАЙКА».

Список этюдов

(срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

1. Н. Бакланова a-moll
2. Е. Гнесина A-dur
3. Ю. Иванов a-moll
4. Ю. Иванов A-dur
5. В. Моцарт G-dur
6. В. Иллышевич a-moll
7. Е. Полихрониди A-dur
8. В. Мельников A-dur

2 класс

1. А. Денисов C-dur
2. Т. Захарьина B-dur

3. Ю. Шишаков A-dur
4. Н. Бакланова A-dur
5. В. Мельников A-dur
6. А. Рябинин A-dur
7. П. Манич D-dur
8. В. Иллышевич a-moll

3 класс

1. В. Мельников A-dur
2. Т. Захарьина h-moll
3. А. Зверев a-moll
4. Ю. Шишаков F-dur
5. Г. Беренс D-dur
6. Б. Страннолюбский a-moll
7. А. Гедике C-dur
8. Н. Белоконев a-moll

4 класс

1. Д. Кабалевский a-moll
2. А. Гедике G-dur
3. Н. Агафонников «Догони-ка!» этюд D-dur
4. В. Мельников A-dur
5. К. Черни G-dur
6. А. Шалов e-moll
7. О. Нечаева A-dur
8. Н. Ванхайль C-dur

5 класс

1. В. Глейхман A-dur
2. К. Черни D-dur
3. В. Поздняков A-dur
4. А. Шалов e-moll
5. П. Куликов A-dur
6. Ю. Блинов G-dur
7. А. Лемуан e-moll

6 класс

1. А. Шалов D-dur
2. В. Глейхман e-moll
3. П. Нечепоренко f-moll
4. К. Черни F-dur
5. Ю. Блинов F-dur
6. Н. Ган «Дождик начался»
7. Ю. Шишаков h-moll

7 класс

1. В. Мурзин e-moll

2. Н. Будашкин e-moll
3. А. Шалов Этюд-тарантелла
4. Э. Дженкинсон Танец
5. Г. Лемуан G-dur
6. А. Лешгорн G-dur+
7. Н. Чайкин d –moll

8 класс

1. Р. Крейцер E-dur
2. Ю. Шишаков «Вечное движение»
3. Н. Ладухин «Пчёлы»
4. Г. Дулов G-dur
5. А. Зверев E-dur
6. В. Чижевский e-moll
7. А. Шалов G-dur

Список этюдов

(срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

1. В. Мельников A-dur
2. Е. Гнесина A-dur
3. Ю. Иванов a-moll
4. В. Моцарт G-dur
5. В. Илляшевич a-moll
6. А. Денисов C-dur
7. Н. Бакланова A-dur
8. Ю. Шишаков A-dur

2 класс

1. Т. Захарьина B-dur
2. В. Мельников A-dur
3. В. Мельников A-dur
4. А. Зверев a-moll
5. Т. Захарьина h-moll
6. Ю. Шишаков F-dur
7. Б. Страннолюбский a-moll
8. В. Илляшевич a-moll

3 класс

1. А. Гедике C-dur
2. М. Белоконев a-moll
3. А. Шалов e-moll
4. В. Мельников A-dur
5. Н. Агафонников D-dur
6. Г. Беренс D-dur
7. Л. Борухзон a-moll
8. И. Ванхайль C-dur

4 класс

1. А. Гедике G-dur
2. К. Черни C-dur
3. Д. Кабалевский a-moll
4. Г. Лемуан e-moll
5. А. Шалов Этюд – тарантелла A-dur
6. Н. Ган «Дождик начался» этюд d-moll
7. Э. Дженкинсон – Танец a-moll
8. А. Лешгорн G-dur

5 класс

1. А. Шалов Этюд-тарантелла
2. Н. Чайкин d –moll
3. Э. Дженкинсон Танец
4. Ю. Шишаков «Вечное движение»
5. Н. Ладухин «Пчёлы»
6. А. Зверев E-dur
7. Р. Крейцер E-dur

Требования к техническому зачету (срок обучения 8 (9) лет)

класс	гаммы	требования	
		I полугодие	II полугодие
I	E-dur C-dur		На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем — квартолями.
II	E-dur e-moll F-dur f-moll	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем - квартолями, триолями; двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем - квартолями, триолями; двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка.
III	G-dur g-moll A-dur a-moll	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.

IV	<p>E-dur e-moll (двухоктавные) , G-dur- терциями, хром. гамма от «ми»</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>
V	<p>F-dur f-moll (двухоктавные), E-dur F-dur- терциями</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>
VI	<p>G-dur g-moll (двухоктавные), C-dur d-moll- секстами</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>	<p>На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.</p>

VII	A-dur a-moll g-moll (двухоктавные), хром. гаммы от разл. нот	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.
VIII	Гаммы и арпеджио-все пройденные	На зачёте исполнять 2 этюда, 2 гаммы (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	

Требования к техническому зачету (срок обучения 5 (6) лет)

класс	гаммы	требования	
		I полугодие	II полугодие
I	E-dur e-moll C-dur		На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем — квартолями.
II	F-dur f-moll G-dur g-moll G-dur - терциями	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем - квартолями, триолями; двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио пиццикато большим пальцем - квартолями, триолями; двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка. Соль мажор терциями — бряцанием по 4-1 удару.
III	E-dur	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио.

	e-moll F-dur f-moll (в 2 октавы) C-dur - секстами	Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.
IV	G-dur g-moll A-dur a-moll (в 2 октавы), хром.гаммы от разл. нот	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	На зачёте исполнять 1 этюд, 1 гамму (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.
V	Гаммы и арпеджио- все пройденные	На зачёте исполнять 2 этюда, 2 гаммы (на выбор) с арпеджио. Играть двойным пиццикато — репетициями по 4-2 щипка, квартолями, триолями.	

Программы переводных концертов

(срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Ж. Б. Люлли Песенка

р.н.п. «По малину в сад пойдем»

А. Иванов Полька

Р. Шуман Песенка

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

р.н.п. «Под горою калина»

Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро»

В. Калинников «Тень - тень»

р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. П. Нечепоренко

2 класс

И. С. Бах Менуэт

Д. Кабалевский «Рассказ героя»

р.н.п. «За реченькой диво» обр. В. Городовской

Л. Бетховен «Сурок»

В. Конов Наигрыш

р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского

Г. Гендель Сарабанда

Б. Дварионас Прелюдия

р.н.п. «А я по лугу» обр. В. Глейхмана

3 класс

Д. Чимароза Соната №9

Д. Кабалевский «Клоуны»

В. Андреев «Грезы»

П. Барчунов Тема с вариациями

р.н.п. «Степь да степь кругом» обр. Д. Голубева

Д. Циполи Менуэт

К. Вебер Вальс

К. Мясков Грустная песенка

у.н.п. «Ой, що ж то за шум» обр. П. Шольца

4 класс

Вариант 1

1. В. Моцарт Сонатина №1

2. П. Куликов Плясовая

3. р.н.п. «Ах ты вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Д. Скарлатти Соната d-moll

2. р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. С. Туликова

3. Э.Градески «Мороженое», обр. В.Макаровой

5 класс

Вариант 1

1. Д. Чимароза Соната №3
2. В. Андреев Мазурка №3
3. р.н.п. «Коробейники» обр. Н. Вязьмина

Вариант 2

1. Л. Бетховен Сонатина F-dur 1 ч.
2. р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова
3. В. Андреев Гвардейский марш

6 класс

Вариант 1

1. В. Моцарт Сонатина №1, 4ч.
2. В. Андреев Румынская песня и чардаш
3. р.н.п. «Ах ты, берёза» обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Ф. Верачини Соната №3
2. П. Чайковский «Баркарола»
3. р.н.п. «При долинушке» обр. Б. Трояновского

7 класс

Вариант 1

1. Ф. Верачини Соната №1 Увертюра
2. р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. А. Шалова
3. В. Белецкий, Н. Розанова Марш-гротеск

Вариант 2

1. А. Вивальди Концерт G-dur, 1ч.
2. Э. Артемьев Романс
3. р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось» обр. А. Шалова

8 класс

Вариант 1

1. В. Моцарт Рондо C-dur

2. В. Андреев Полонез №2
3. р.н.п. «Среди долины ровныя» обр. А. Шалова
4. Е. Глебов Юмореска

Вариант 2

1. И. С. Бах Скерцо из сюиты си минор для флейты
2. В. Андреев Русский марш
3. Л. Афанасьев «Гляжу в озёра синие»
4. В. Конов Джазовая сюита на русские темы

Программы переводных концертов

(срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

1. В. Шаинский «Кузнечик»
р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. А. Илюхина
Ж. Б. Люлли «Жан и Пьерро»
2. Ж. Б. Люлли Песенка
р.н.п. «По малину в сад пойдём»
А. Иванов Польшка
3. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
В. Калинин «Тень - тень»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»

2 класс

1. В. Моцарт Аллегро
р.н.п. «Козлик» обр. А. Лысаковского
В. Конов Наигрыш
2. Л. Бетховен Экосез
р.н.п. «За реченькой диво» обр. В. Городовской
Б. Феоктистов Плясовой наигрыш
3. В. Моцарт «Игра детей»
р.н.п. «Как по полю, полю»
В. Шаинский Песенка крокодила Гены

3 класс

1. Д. Чимароза Соната №9
Д. Кабалевский «Клоуны»
р.н.п. «Во кузнице» обр. В. Глейхмана
2. В. Моцарт Сонатина
В. Андреев «Грезы»
р.н.п. «Как под яблонькой»
3. Д. Чимароза Соната №3
Ю. Шишаков Ноктюрн
р.н.п. «Ай, все кумушки, домой» обр. Б. Трояновского

4 класс

Вариант 1

1. Л.Бетховен Сонатина, I ч.
2. р.н.п. «Волга-реченька глубока» обр. А. Шалова
3. В.Андреев Гвардейский марш

Вариант 2

1. В.Моцарт Сонатина №1 IV ч.
2. П.Чайковский «Баркарола»
3. р.н.п. «Ах ты, береза» обр.Б.Трояновского

5 класс

Вариант 1

1. Ф. Верачини Соната №1 Увертюра
2. В. Андреев Испанский танец
3. р.н.п. «Вечор ко мне девице» обр. А. Шалова
4. Я. Френкель «Погоня»

Вариант 2

1. В. Моцарт Рондо (3 ч. Лёгкой сонаты для ф-но C-dur)
2. В. Андреев Румынская песня и чардаш
3. р.н.п. «Не корите меня, не браните» обр. А. Шалова
4. В. Белецкий, Н. Розанова Марш-гротеск